

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Театрально-режиссерского  
факультета  
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)**

**ЗВУКОРЕЖИССУРА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника Специалист**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2 и ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 55.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация: «Звукорежиссура зрелищных программ».

|          |   |   |   |
|----------|---|---|---|
| ПК<br>-2 | Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | <p>ПК-2.1. Знает:<br/>Технологии и инструментари й звукозаписи</p> <p>ПК-2.2. Умеет:<br/>Пользоваться технологиями и оборудованием для звукозаписи</p> <p>ПК-2.3.<br/>Владеет:<br/>– Приемами и технологиями звукозаписи сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акустические основы звукорежиссуры</li> <li>– Музыкальную акустику</li> <li>– Психоакустику</li> <li>– Звуковое оборудование</li> <li>– Физические основы звуковой электроники</li> <li>– Режиссуру и мастерство актера</li> <li>– Звукозапись в студии</li> <li>– Технику речи</li> <li>– Слуховой анализ</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пользоваться инструкциями по эксплуатации приборов и читать коммутационные схемы.</li> <li>– Коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</li> <li>– Установить и подключить микрофоны согласно схеме расстановки</li> <li>– Составлять технический райдер</li> </ul> |
|----------|---|---|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>звукового оборудования</p> <p>– Работать с мониторными, зальными и студийными микшерными (звукорежиссерским и) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы</p> <p>– Осуществлять процесс звукозаписи в студийных и внестудийных условиях</p> <p>– Формировать и корректировать средствами звукового оборудования тембры составляющих звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых</p> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>программ,<br/>концертов</p> <p>– Приемами и технологиями коммутации звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями настройки звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов</p> <p>– Приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями озвучивания и звукоусиления в закрытых помещениях и на открытых пространствах во время репетиций и выступлений (в зале и на сцене)</p> <p>– Приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и(или) звукоусиления сценического произведения</p> <p>– Приемами контроля</p> |
|--|--|--|---|

|              |  |   |  |
|--------------|--|---|--|
|              |  |   | <p>работоспособности звукового сценического оборудования</p> <p>– Приемами и технологиями субъективного (слухового) и объективного (технического) контроля звукового ряда сценического произведения</p>  |
| <p>ПК -3</p> | <p>Способен осуществлять монтаж звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> | <p>ПК-3.1. Знает:</p> <p>– Теорию и практику звукового монтажа</p> <p>ПК-3.2. Умеет:</p> <p>– Осуществлять монтаж речевых, шумовых, музыкальных фонограмм сценического произведения</p> <p>ПК-3.3. Владеет:</p> <p>– Приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения</p> | <p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p> <p>– Музыкальную акустику</p> <p>– Психоакустику</p> <p>– Звуковое оборудование</p> <p>– Цифровые аудиотехнологии</p> <p>– Слуховой анализ</p> <p>– Звуковой дизайн</p> <p>– Теорию и историю музыки</p> <p>– Музыкальную драматургию</p> <p>Уметь:</p> <p>– Пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна</p> |

|      |  |  |  |
|------|--|--|--|
|      |  |  | <p>сценического произведения</p> <p>– Осуществлять музыкальное и шумовое оформление сценического произведения</p> <p>– Осуществлять субъективный (слуховой) и объективный (технический) контроль звучания</p> <p>– Проявлять креативность профессионального мышления</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями подбора звукового материала для оформления сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями осуществления звукового дизайна сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звучания звукового ряда сценического произведения</p> |
| ПК-4 | Способен создавать художественное звучание | ПК-4.1. Знает:<br>– основные понятия, принципы и | <p>Знать:</p> <p>– Акустические основы звукорежиссуры</p>  |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p> | <p>технологическ<br/>е процессы<br/>формирования<br/>звукоряда и<br/>фонограмм в<br/>области<br/>театрального,<br/>музыкально-<br/>театрального<br/>искусства,<br/>культурно-<br/>массовых<br/>представлений<br/>и концертных<br/>программ,<br/>спортивно-<br/>туристических<br/>программ</p> <p>ПК-4.2. Умеет:<br/>–<br/>Разрабатывать<br/>совместно с<br/>режиссером<br/>и(или)<br/>продюсером<br/>концепцию<br/>звукового ряда<br/>сценического<br/>произведения</p> <p>ПК-4.3.<br/>Владеет:<br/>– Приемами и<br/>технологиями<br/>создания<br/>звукового ряда<br/>сценического<br/>произведения</p> | <p>– Музыкальную<br/>акустику<br/>– Психоакустику<br/>– Звуковое<br/>оборудование<br/>– Цифровые<br/>аудиотехнологии<br/>– Слуховой анализ<br/>– Звуковой дизайн<br/>– Теорию и историю<br/>музыки<br/>– Музыкальную<br/>драматургию<br/>– Массовую<br/>музыкальную<br/>культуру<br/>– Современные<br/>проблемы создания<br/>и использования<br/>звукоряда и<br/>фонограмм в<br/>области<br/>театрального,<br/>музыкально-<br/>театрального<br/>искусства,<br/>культурно-массовых<br/>представлений и<br/>концертных<br/>программ,<br/>спортивно-<br/>туристических<br/>программ</p> <p>Уметь:<br/>– Создавать<br/>необходимый<br/>динамический и<br/>частотный баланс<br/>звукового ряда, а<br/>также<br/>пространственное<br/>впечатление,<br/>соответствующие<br/>художественному<br/>замыслу<br/>сценического<br/>произведения<br/>– Ориентироваться в<br/>видах,</p> |
|--|--|---|---|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>направлениях, жанрах и стилях в искусстве.</p> <p>– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент</p> <p>Владеть:</p> <p>– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне</p> <p>– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения</p> <p>– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения</p> |
|--|--|--|---|

# 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения



**Перечень оценочных средств по дисциплине «Звукорежиссура экранных искусств»**

| № | Контролируемые разделы, темы, модули   | Формируемые компетенции | семестр | Оценочные средства   |     |
|---|--|-------------------------|---------|--|-----|
|   |  |                         |         | Другие оценочные средства  |     |
|   |  |                         |         | Вид  | Вид |
| 1 | Тема 1. Физическая природа звука<br>Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука<br>Тема 3. Избирательность внимания<br>Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека  | ПК-2,3                  | 5       | Деловая (ролевая) игра. Коллоквиум. Круглый стол. Задачи репродуктивного уровня.                   |     |
| 2 | Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов<br>Тема 6. Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых Фильмов<br>Тема 7. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.<br>Тема 8. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия.<br>Тема 9. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма<br>Тема 10. Шумы как выразительное средство | ПК-2,3,4                | 5       | Коллоквиум. Круглый стол. Групповые творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. |     |
| 3 | Тема 11. Роль музыки в фильме<br>Тема 12. Четыре типа синхронизации звука с изображением   | ПК-2,3,4                | 6       | Кейс-задача. Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты).                              |     |

|   |   |          |   |   |       |
|---|---|----------|---|---|-------|
|   | Тема 13. Подготовительный период.   |          |   | Задачи творческого уровня.  |       |
| 4 | Тема 14. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссёра<br>Тема 15. Монтажно-тонировочный период<br>Тема 16. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма<br>Тема 17. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука | ПК-2,3,4 | 6 | Индивидуальные и групповые творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня. | Зачёт |

**Перечень примерных оценочных средств по дисциплине «Звукорежиссура  
экранных искусств»**

**2. Оценочные средства**

**2.1. Задания для текущего контроля**

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС                               |
|---|----------------------------------|---|---|
| 1 | Деловая/ролевая игра             | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 2 | Кейс-задание                     | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.   | Задания для решения кейс-задания                                      |
| 3 | Практическое задание             | Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике  | Контрольное практическое задание                                      |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС                               |
| 1 | Деловая/ролевая игра             | Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи. | Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре |
| 2 | Кейс-задание                     | Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.   | Задания для решения кейс-задания                                      |

|  |                          |   |  |
|--|--------------------------|---|--|
|  | Практическое задание     | Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике  | Контрольное практическое задание             |
|  | Проект                   | Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.   | Темы групповых и/или индивидуальных проектов |
|  | Решение комплектов задач | Различают задачи и задания:<br>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;<br>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;<br>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. | Комплект разноуровневых задач и заданий      |

**Деловая (ролевая) игра по дисциплине  
«Звукорежиссура экранных искусств»**

Тема (проблема). «Этюды» – этюд игра.

**1. Концепция игры.** «Этюда» – этюд-игра. Преподаватель задает тему этюда: смена ролей съемочной группы: звукорежиссер – режиссер, продюсер – звукорежиссер, режиссер – продюсер, затем играющие записывают звук. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они дают целостную звуковую картину – размышление на заданную тему.

**2. Цель упражнения:** научить студента понимать специфику звукового восприятия аудиовизуального произведения, отличительные особенности звукорежиссерской работы; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими решениями звукорежиссерской работы при постановке сценария фильма.

**3. Роли:** Группа делится на две половины. Первая половина занимает определенную роль, другая дорабатывает его. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

**4. Ожидаемые результаты:** понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений владеть звукорежиссерским видением будущего фильма;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание снял сюжет, полностью соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма; - **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание снял сюжет, не соответствующий разработанному режиссерскому сценарию фильма;
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание и не снял сюжет;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

### **Кейс-задача по дисциплине “Звукорежиссура экранных искусств”**

- 1. Кейс-задача.** Преподаватель задает тему этюда: снять и подложить звук под отобранные данным студентом стихи.
- 2. Кейс-задача.** Статичную живопись или фотография, снять и озвучить.
- 3. Кейс-задача.** Записать звуки- фоны того места, где человек живет, а затем подумать и придумать звуки, которые были 100 лет назад.
- 4. Кейс-задача.** Прикрепление радио-микрофона (петличка) к актеру: способы крепления и местоположение микрофона.
- 5. Кейс-задача.** Использование микрофона-пушки и радиомикрофона для записи актера и зачем необходимо два микрофона?
- 6. Кейс-задача.** При выборе места локации оценить место съемки: шумы, посторонние звуки и т.д.
- 7. Кейс-задача.** При киносъемке отобрать заранее музыку (желательно), особенно для съемки архитектуры.
- 8. Кейс-задача.** При киносъемке отобрать заранее музыку, особенно для съемки анимации.

### **Критерии оценки кейс-задачи :**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено.

### **Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Звукорежиссура экранных искусств»**

1. Произвести акустическую фазировку двух микрофонов.
2. Записать и сравнить запись на магнитных лентах разных типов.
3. Подготовить магнитофон к записи. Провести копирование фонограммы с коррективной звуковой сигналы.
4. Провести усиление и запись речи на имеющемся комплексе магнитной записи звука:
  - а) рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
  - б) провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
  - в) провести маскировку микрофона во время киносъемки драматургического действия;
  - г) провести записи дикторского текста под изображение.
5. Произвести копирование музыкальной фонограммы с помощью проигрывателя, корректируя частотную характеристику записи.
6. Провести запись шумов на месте киносъемки.
7. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
8. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки (по хронометражу).
9. Провести монтаж фонограмм с записью речи и шумов через паузу и вставку.
10. Провести монтаж шумов, речи, музыки и дикторского текста по хронометражу.
11. Провести сведение двух фонограмм с применением воспроизводящих и записывающих магнитофонов и с помощью микшерского пульта.
12. Провести перезапись сведенной фонограммы с дикторским текстом с помощью микшерского пульта.

### **Критерии оценки контрольной работы**

| Оценка | Характеристики ответа студента |
|--------|--------------------------------|
|--------|--------------------------------|

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Отлично</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li> </ul>   |
| <b>Хорошо</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет кинематографической терминологией</li> </ul>   |
| <b>Удовлетворительно</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li> </ul> |
| <b>Неудовлетворительно</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет кинематографической терминологией</li> </ul>  |

**Темы для самостоятельной проработки по дисциплине «Звукорежиссура экранных искусств»**

1. Отбирают фоны для снятого аудиовизуального произведения
2. Построакшн аудиовизуального произведения
3. Чистят фонограмму, записанную на киносъемке аудиовизуального произведения
4. Отбирают музыку аудиовизуального произведения
5. Монтируют звук аудиовизуального произведения
6. Сведение звука аудиовизуального произведения

## **Темы индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине “Звукорежиссура экранных искусств»**

### **Индивидуальные творческие задания/проекты**

1. Записать атмосферу улицы
2. Записать атмосферу леса
3. Записать атмосферу моря (по возможности)
4. Записать атмосферу дождя
5. Записать шаги на разных дорожках
6. Сделать ролик с различными домашними звуками
7. Записать звуки животных
8. Записать звуки птиц
9. Записать звуки насекомых (комары, пчелы, кузнечики, цикады)
10. Придумать фон, который может за стеной комнаты
11. Придумать и создать искусственный фон (при помощи большого состава оркестра)

## **Темы групповых творческих заданий/проектов по дисциплине “Звукорежиссура экранных искусств»**

1. Интервью на тему: Легко ли быть молодым?
2. Рассмотрение студенческих работ
3. Просмотр короткометражных картин зарубежного производства
4. Рассмотрение микрофонов разных производителей, их характеристики для использования на киносъемке
5. Подбор петличного микрофона в зависимости от костюма
7. Показ звуковой техники, используемой на современных съемках

## **Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине “Звукорежиссура экранных искусств»**

### **1. Задачи репродуктивного уровня**

1. Задача (задание): Назовите отличительные особенности работы звукорежиссера с режиссерским сценарием, взаимодействие с оператором на площадке, со всей съемочной группой для создания тишины, необходимой для записи звука
2. Задача (задание): Приведите различия между телевизионными и кинематографическими принципами записи звука.
3. Задача (задание): Сведение звуковых дорожек при работе над короткометражным и полнометражным фильмом. Отличие работы над фильмом: в стерео, dolby (5.1), atmos.

### **2. Задачи реконструктивного уровня**

1. Задача (задание): Написание плана записи звука на короткометражный фильм.
2. Задача (задание): Написание плана записи звука на полнометражный фильм.



3. Задача (задание): Написание плана записи звука на документальный фильм.

### **3. Задачи творческого уровня**

1. Задача (задание): Снять сюжет на заданную тему на короткометражный звуковой фильм. Показать в аудитории и обсудить.
2. Снять сюжет на заданную тему на короткометражный документальный фильм. Показать в аудитории и обсудить. Отличие записи документального фильма от игрового.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и реконструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

## **4.2 Промежуточная аттестация**

### **Примерные вопросы для самопроверки:**

1. От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому
2. сигналу?
3. В чем различие гармонического и негармонического колебания?
4. Конденсаторные или динамические микрофоны обладают большей чувствительностью?
5. Какие типы микрофонов чаще всего применяются в профессиональной звукозаписи?
6. Что чаще всего используется в качестве преобразователя электрической энергии в акустическую в любых контрольных агрегатах?
7. Чем определяется частотная характеристика громкоговорителя?
8. Чем обеспечивается амплитуда звуковых колебаний при механической записи?
9. Какие способы формирования фонограммы в фотослое существовали и существуют в кино?
10. На каких свойствах ферромагнитных материалов основана магнитная запись (консервация) сигналов?
11. Назовите типы и размеры магнитных лент.
12. Что такое копирэффект?

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме оценки результатов выполнения студентами самостоятельных работ по выбранному

фильму, носящих индивидуальный характер. В ходе учебного процесса преподавателем осуществляется консультирование студентов по выполнению самостоятельных работ.

**Итоговый контроль знаний студентов.** Для итогового контроля усвоения данной дисциплины предусмотрен зачет и экзамен в соответствии с учебным планом.

Зачет и экзамен проводятся по билетной системе (2 вопроса из основного курса). При выставлении зачета учитывается посещаемость лекционных занятий (не менее 75 %) и работа на семинарских занятиях в течение года. При соблюдении дисциплинированного посещения студентами лекций зачет может быть принят по результатам написания и защиты звукозрительного анализа одного из фильмов/ фрагментов фильма, предложенных преподавателем.

**Темы для подготовки к экзамену:**

1. Система средств художественной выразительности звука в период раннего кинематографа. Трансформация представлений о роли музыкального аккомпанемента в раннем немом кино.
2. Появление звука в кинематографе: основные опасения. Оппозиция «говорящий – звуковой». «Будущее звуковой фильма» - «Заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
3. Основные этапы эволюции звукового фильма. Развитие фонографии от стереофонического к пространственному звучанию кинофильмов. Художественный потенциал пространственных систем воспроизведения звука.
4. Внекадровое акустическое пространство фильма.
5. Звукозрительный образ. Звуковая партитура фильма – система организации звукозрительных образов в их динамике.
6. Роль звукорежиссера на подготовительном этапе производства звукового фильма.
7. Особенности синхронной записи звука на натуре и в интерьерах.
8. Запись звуковой атмосферы места съёмки. Запись шумовых фактур на съёмочной площадке.
9. Монтажно-тонировочный период. Задачи, решаемые звукорежиссером в этот период по производству картины.
10. Значение монтажно-тонировочного периода для анимационных фильмов.
11. Озвучивание реплик в тонателъе. Способы имитации звуковой перспективы.
12. Озвучивание синхронных шумов в тонателъе.
13. Работа в фонотеке. Отбор и монтаж шумовых фактур.

14. Монтаж и подготовка речевых, шумовых и музыкальных фонограмм к перезаписи фильмов.
15. Перезапись. Нахождение оптимального баланса между акустической выразительностью и семантической разборчивостью звука в процессе перезаписи фильма.